

بين القبض من العراق والقبض من الكويت
زوجة في فنان الصحافة الأردنية

عمان - فراس حمودة

انطلقت في العاصمة الأردنية - عمان خلال الأسبوع الماضي حرب شائعات وشائعات مضادة بين بعض الصحف المحلية على أثر نشر صحيفة «الحياة» الأردنية تقريراً يشير إلى تورط ١٢ صحفياً وسياسياً أردنياً بقتل ميات مالية ورواتب من النظام العراقي.

وفيما اعتبر عدد من الكتاب العراقيين بتخاطبهم مع العراق مثل طارق مصاروة وفخري قسور أن نشر هذا التقرير يستهدف الاساءة للصحافة الأردنية، بل وسارع بعضهم إلى اعلان نيته مضادته «الحياة» ومراسلها في عمان الرميل سلامة نعمسات حتى يكشف من أي مصدر مسؤول استلقت معلوماته، فإن إحدى الصحف المحلية الأسبوعية فاجت الجعيع بأعادة نشر مضمون ما جاء في التقرير إياه من خلال حوار صحفي أجريته مع نعمسات، وهو ما أدى بها إلى الوقوع سريعاً في مرمى شائعات «القبض من الكويت».

ولم يلق الأمر عند هذا الحد، بل تجاوزته إلى ما هو أبعد بكثير عندما اتضح بأن إحدى الجهات الحكومية الرسمية كانت قد

نجلية وشاويهان - تتخلفان

حروب باردة تدور الآن بين النجمة نجلية عبيد والغناتة شويهان، بسبب قيام التلفزيون بانتاج مسلسل باسم «رابعة العسوية» واستناد البطولة لشويهان. أكدت نجلية أن شويهان ستقتل في أدوار لا تستجد نفسها في موقف لا تحسد عليه عند المقارنة بينهما... المعروفة أن نجلية لعبت دور رابعة العسوية، وكان أول فيلم سينمائي تقوم بتمثيله، وتم اختيارها عن طريق إعلان للوارة في الصحف، وحلقت نجاحاً باهراً، وأدت أم كلثوم الغاني الفيلم بصوتها.



السفير الليبي والنومسي وعليلتها

سفير الجزائر مع ممثل العراق في اليونسكو، والحق العسكري الجزائري

وداعاً "سنور بتيو" أملاً بـ "السي بتيو"

عمدت إلى تسريب قصة «القبض من العراق» بعد تلقيها معلومات تؤكد حصول إحدى الصحف المحلية الأسبوعية على مبلغ خمسين ألف دولار من إحدى السلطات العراقية في مقابل نشرها تقريراً يسيء إلى العائلة المالكة السعودية. وقد كان مما عزز من مصداقية هذه القصة أن ناشر الصحيفة المعنية اتخذ في الأسبوع الماضي قراراً بطلب مدير العلاقات العامة فيها رغم عدم مضي ثلاثة أسابيع على تعاقده معه، لانتشار بعد ذلك شائعة جديدة مفادها أن هذا الأخير، وهو من «الصحفيين» الخضمين في مجال القبض والابتزاز، وسعسرة الصفقات المشبوهة قد رفض لشراك الأولى، أي ناشر الصحيفة في مبلغ الخمسين ألف دولار التي قبضها حمداً، وتقدراً.

المهم في الأمر أن «شائعات القبض» تنتشر الآن بين الصحفيين الأردنيين مثل انتشار النار في الهشيم، ومع أن أحداً لا يمكنه التكهن بما ستصل إليه هذه القضية أخيراً، إلا أن مجرد لجوء عدد من الكتاب إلى القضا، يبدو كافياً لتوقع قرب الكشف عن الكثير من «الطرائق المظلمة»... ومن يش ير.



كلمة السر: "كلمتي عن بكرة"

اعلان غريب جداً على جدران احد اندية اولاد الزدانة في القاهرة، عن تأسيس نادي «البحر» من مصادره وثيقة الصلة برئيس الحكومة الإيطالي الأسبق، بتيو كراكسي، أن الأخير حصل على جواز سفر لوكسمي، وعلى بطاقة هوية تونسية وبالتالي لم يعد في الورد تسليمه إلى السلطات الإيطالية التي تطالب باسترداده منذ حوالي السنتين.

وكان القضا الإيطالي قد اصبر على كراكسي حكماً بالسجن لمدة تسعة أعوام بتهمة الفساد والرشوة لكن علاقات كراكسي الوطيدة في تونس، ومع رئيس سلطة الحكم الذاتي الفلسطينية ياسر عرفات، جعلته في مأمن عن الأسر.

والبحر من غرائب عرفات، وهو من «الصحفيين» الشهير دعوة رسمية لكراكسي الذي يعتبر من رموز الفساد في إيطاليا، زيارة غرة وأقبل «البحر» يومها أن أبو عمار يفكر جدياً في منحه جواز سفر بديلاً عن جواز سلطة الحكم الذاتي الفلسطينية تمكنه من السفر حين يشاء وحين يشاء ومن الحضور إلى غزة وأريحا... أولاً وثانياً وثالثاً.

وحسب المعلومات التي حصلت عليها «البحر» من مصادر مطلعة جداً، أن مجموعة من رجال الأعمال اللوبي في السلطة ياسر عرفات يتسابقون مع كراكسي لإجراء استثمارات مشتركة في أراضي الحكم الذاتي التي ستسجلها عملية إعادة الانتشار.

فكر كراكسي بفتح شبكة علاقات دولية واسعة مع كل راسمالية بعضها بني اسجاداً بطرق شبيهة بتلك التي خسبت باصدار حكم مطبق عليه من القضاء الإيطالي.

البعض يرى في قضية كراكسي حدثاً طبعياً يندرج في سياق «القبض الحضاري» بين المجتمعات العرفية، ليعبر عن صيرورة قرطاجية إلى روما بعداً من الإطارة في القرون الأولى من الرومنة المبدئية، ما هي لتسود من روما امبراطورية أخرى من نوع آخر، يصفه الإيطاليون في خاتمة «باطرة» الفساد.

وبعد أن انجز هذا التبادل الحضاري بات من الطبيعي أن يتخاطب كراكسي بـ «السي بتيو».

وداعاً سنور بتيو.

يجلي معرفة ما إذا كانت إيطاليا تأسف حقاً على خسارتها هذا الإمبراطور.

والطريف الذي يلفت النظر، هو معرفة اللقب الذي سيحمله «السي بتيو» عندما سيبرز أراضيه الحكم الذاتي من غير المستبعد أن يليه «الرئيس عرفات» بـ «أبو الثوار».

من سفير... إلى سكرتير
جميل الجيلان إلى مجلس التعاون الخليجي

أكدت مصادر سعودية لـ «المحرر» أن السفير السعودي السابق في باريس جميل الجيلان هو المرشح الوحيد لمنصب سكرتير مجلس التعاون الخليجي، وهو منصب اداري شكلي، غير أن مرتبه وتوضيحات تزيد على مليون دولار سنوياً وهو ما يجعل السفير والرئيس السابق يتطلع إليه. وكانت انباء الرضا قد اشارت إلى أن بعض التحقيقات الادارية في سفارة باريس بعد أن كشفت مصادر مطلعة عن أن السفير السابق الجيلان قد دأب على إقامة حفلات يفتح نفقاتها مجلس السرا، العرب، الذي يرأسه الجيلان بحكم القومية، ثم تنسب إليه بوصفه سفيراً السعودية. وقد زعم البعض أن نفقات هذه الحفلات تسجل مرتين، إلا أن وزير الخارجية السعودي رفض الأخذ بهذه الشائعات مؤكداً نفقة بأمانة وثقافة سفيره في سلوكه الشخصي أم الوظيفي.

والمحرر، التي تربطها منذ عهد طويل صلة صداقة طيبة بالسفير السابق، تتنلى له النجاح في أعمال السكرتاريا المزعج لها، وتشارك في نظ كل الشائعات عنه وبخاصة منها ما يتصل باتجاهه السياسي وما قيل من تاملاته السري مع العراق خلال أزمة الخليج، ومع المعارضين السعوديين قبل وبعد الأزمة، ومبروك الشيع جميل الجيلان النذل.



حوار بين السفير الليبي والنومسي والزميل نهاد

حوار بين الرئيس الليبي السابق أمين السيفر والسفير التونسي بيارس وبنيها القائم بالاعمال الليبي وسفير السفارة بسبتمحان

السفارة الليبية
بباريس تحتفل
بذكرى الفاتح
من سبتمبر

اقام السفير الليبي في باريس - الكونكور على عهد السنغال الشريكي والسيدة حرمه حفل استقبال في مناسبة ذكرى ثورة الفاتح من سبتمبر وقد حضره عدد كبير من المدعوين الذين شاركوا في الاحتفال، وعبروا عن تعاونهم مع ليبيا في مواجهة المحاصر الخاطم - المصنوع - لظلم من الظلم.

المحرر
تكتشف أخطر معاكسة لرويو
هدفها التحريض ضد مسلمي فرنسا!



أسبوعية سياسية مستقلة
رئيس التحرير المسؤول:
نهاد الفانري

العدد ٨٧ / ٢٢٥ - الاثنين ١٦ تشرين اول (أكتوبر) ١٩٩٥ - ١٢ F.F. - 16 OCTOBRE 1995 - 83 N°

على هامش الواسطات لحل أزمة المبعدين

القذافي لعمر و موسى: هل ستوضع فلسطين على الخارطة بعد اتفاقات «أوسلو-٢»؟

ثمة واشنطن القهاية ناقشت الوضع في العراق... وهذه مواقف رابين و... الآخرين

بسبب أسطوانة "سمو" حول الحشود العراقية
معركة ساخنة بين الصحافة الكويتية والشيخ سعد الصباح!

شبراك للأسلاميين
أنهم مشاعركم!

«المحرر»... خاص

■ لئن الرئيس الفرنسي جاك شيراك أن يلقى بالرئيس الجزائري الأسبق زروال رغم التحذيرات التي تلقاها، خاصة من الحزب الإسلامي الفرنسي، وسيتم هذا اللقاء على هامش الاحتفال بيوم ١٠ عاماً على قيام الأمم المتحدة في نيويورك، وقد أعلن شيراك على أن يوضح هذه الأمور لعل لقاء الرئيس الجزائري الجديد بعض الإشاعات التي راجت في باريس وأجزاء من حوض أهداف هذا اللقاء وبلاساته والتأجيل المتوقعة عليه.

أولها أنه لا حل لتبعية الجزائر لفرنسا، وأنجزان السياسي الأوسع مع جبهة القوى الإسلامية المتواجدة على الساحة الجزائرية، ولا بد من أن يعمل هذا الحوار الذي ما يزال السلطة الجزائرية ترفض الحوار معها.

والثاني أن الانتخابات الرئاسية ليست إلا مرحلة أولى من مراحل الديمقراطية الجزائرية، حيث على مستوى الانتخابات بالانتخابات الديمقراطية، وأنه ينبغي تسهيلها بالانتخابات التشريعية حرة حتى يمكن الشعب الجزائري من إبداء رأيه وخياره السياسي بلا لئس ولا غش.

والثالث، لقد أراد الرئيس شيراك أن يوجه رسالة مباشرة إلى الإسلاميين في الجزائر، بإفادته، بأن فرنسا تقيم مشاعركم وهي تؤيد إجراء الانتخابات التشريعية حرة ونزيهة، وأن تظل بأن تقتصر الانتخابات على شخص الرئيس دون استشارة الشعب الجزائري ومعالجة مطالبه وخياراته.

صفقة أميركية - اسرائيلية سرية لاخترق عصب الخليج

لجان كركار خال دون استقالة الجنرال لحد

١٠ اذاعات اسرائيلية هدفها: اثاره الفتن بين العرب!

مشروع "حل" المشكلة اليوغوسلافية مقدمة لحروب جديدة



■ علنت «المحرر» من مصادر فلسطينية في عمان ومطابق أن لائحة عدد من الفصائل الصغيرة المعارضة لاتفاقات السلام مع اسرائيل قد طلبوا من رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير، فاروق القدومي، «أبو الطلف»، أن يثبت صفقة موفقة للمعارض سياسة الرئيس ياسر عرفات من خلال الدعوة إلى اجتماع اللجنة التنفيذية للمنظمة، ثم عقد المجلس الوطني الفلسطيني في العاصمة السورية.

ومع أن القدومي الذي كان يقوم في أواخر الأسبوع الماضي بزيارة متوكدة جديدة إلى دمشق، قد طلب مهلة لدراسة إفاق هذا الطلب، إلا أنه أوصى بامانة الاستجابة له حين الترح - حسبما تؤكد المصادر نفسها - على المسؤولين السوريين بعد ذلك منحه حق التصرف بملوكات المنظمة على الأراضي السورية، وهي مستلكات تصل قيمتها إلى حوالي ١٥٠ مليون دولار أميركي، لاستخدامها في تحويل المعارضة الفلسطينية التي تعاني من أزمة مالية حادة، ويقول المعارضون بخفايا تمهيدات المنظمة بطلبها للبيروت والمعارضين الرافضين عرفات، أن يمثلوا قوى المعارضة ككل اجتماعات اللجنة التنفيذية والمجلس الوطني في دمشق، بمعنى إذا استجاب له القدومي لحوار منظمة التحرير كلها إلى منظمة معارضة لسلطة الحكم الذاتي الفلسطيني، كما سيحدث في الوقت نفسه فتح الطريق مستقياً على إمكانية دعوة المجلس للأمناء في غزة أو الضفة الغربية، وسيعمل بالتالي دون تلبية الشروط الإسرائيلية بتجديد ميقات المنظمة.

■ إلى ذلك طفت مصادر وثيقة الإطلاع في لبنان والمنشآت المطرية أنباء «المحرر» عن أن هناك منظمات والعروض المقابلة له بدأت تقبل عليها في تحول مواقف جماعة «أبو موسى» المنظمة عن حركة فتح، احتجاجاً من مناصرة القدومي بعد أن كانت لن رفضت هذه المبادرة، واعتبرتها تحتاج أهلية كوثق أنوار بينه وبين عرفات.

M 2849 - 325 - 12 00 F

الوزراء!
وجاء رد الصحيفة - نصا - على
الشكل التالي:
«يبدو أن السيد عرفات قد قرّر بأن
العرب الذين يعيشون في دولة إسرائيل
هم إسرائيليون، علما بأن دولة إسرائيل
تتصرف نفسها بأنها دولة الشعب
اليهودي. هذا من جهة، ومن جهة
أخرى، فقد شبّه عرفات العرب

الفلسطينيين في إسرائيل وأصحاب الحق في الميادين على أرض آبائهم وأجدادهم والمستوطنين اليهود في الضفة الغربية، وهم المستعمرون المحتلين الذين ماجروا من بلاد أمريكا وأوروبا.

وأضافت الصحفية قائلة: «ما حل يرى الرئيس الفلسطيني حقاً بأن العرب في داخل إسرائيل قد حصلوا على حقوقهم كاملة كالأيدي بالمساواة، حتى أن أحدهم يمكن أن يصبح وزيراً في الحكومة الإسرائيلية وقد سبّهوا، وأحياناً قد شعروا أن استعداداتكم لإعطاء الفلسطينيين اليهود حقوقاً كاملة في دولته، المستعبد، بما في ذلك الحق بالانضمام إلى مجلس الوزراء الفلسطيني».

... ثم لماذا لا نعلم سيادة الرئيس بحق من مثالة إلى أصحاب الرأي المثلثين؟

بعضهم، إننا شعرة إسرائيل [٩]

[illegible]

حفلة مبايعة عامة (الدخول في الجماعة الاحمدية) تحت اشراف إمام الجماعة في ضاحية «سان بيري»



القصة الكأوبة الأخطر نهاية تروير صفية هنا التريض ضد الماسين في فرنسا

هذه الأيام، وهم يتكلمون أن توجد أمور حساسة يجب عدم المساس بها، كالدولة التي الحضر من الإسلام والمسلمين، كما أن يجب على الحكومة الفرنسية إعادة استشارة شعراها في السياسة التي تتبناها منذ بدء الانطلاقات تجاه العالمية الإسلامية كما أن الجرائد ذاتها خاصة، بمعنى آخر يجب إنهاء حالات المدممات الصحفية والعمليات العنصرية التي تطلق الكولون والشباب والفقراء دون استئذان، والتي قد تقود إلى تفريغ مخيمات اللاجئين، فتقول أليس، فعملية تدوين الأجانب، في الفرنسيين من أجل اجتناب أي فوضى.

أليس، أليس مبدئيا مبدئيا من أجل التوحيد الفرنسي السابق، وهو تفكير ناتجها كذا وكذا فليس لا يمكن أن تكون إلا عنصرية، وتدابير تفكير، ولما يتبعه ملاقاة أمره، بل أنه مبدئيا غير مرغوب به بطريقة غير صحيحة، ولما نحن من أجل الضرورة، نحن من أجل أن مبدئيا لا يقي

أليس، بل أن ذلك سيعطي إلى توسيع التمييز بين أبناء المجتمع الواحد، خاصة أن أبناء الجاليات العربية والإسلامية، الذين هم من أبناء المجتمع الواحد،

فرسانا ضد التجديرات. ويؤمنون أن
فرسانا ضد التجديرات المسلحة في
فرسانا، فيما يكثر الحديث عن لقاء بين
الرئيس الجزائري والوزير الجزائري
نذول في نيويورك أواخر الشهر الجاري
وتتواصل الاتصالات والمطالع، والتي
تترجم ان المصالحات غير الرسمية مع
الحكومات الاسلامية منذ عام ١٩٩٢
بعد اعلانها الضيق الاخر من وزير
الخارجية انذاك ولان دورا، وانها
استمرت انذاك حكما بالوزير، واجل
الملك الجزائري في وزير الداخلية
المتحدث بشكل يسكني الذي دعا الى
مع حكومته المسلحة في الامور على
بقاء قنوات الاتصال مسلحة مع
الحكومات الاسلامية المسلحة.

ما هذا الكم الهائل من المعلومات
اخلاصة والتي تستهدف بعض بصرية
المسؤولين الفرنسيين والرأي العام في
وحد الذين من تاييد بعض المقاتل.
اولا: الحكومات الاسلامية المسلحة
ثانيا: حكوماتها في الجزائر ضد الاجانب
منذ عام ١٩٩٢ وجزائري عام ١٩٩٢ مع
بعضها مباشرة للرعايا الاجانب
منذ عام ١٩٩٢ وجزائري عام ١٩٩٢ مع

والجوامع الدواليمة للتفكير بسيرة إلى
جماعة كاكوريس، وإلى
والشيوخ والكهنة الذين
في شيوخهم وفي الكورم
في القلاع وجماعة والزمر، وإن
هذه الجماعة إلى الجماعة الإسلامية
والمنسجمة الجزائرية. ودخل الجماعة إلى
الجماعة إلى مسيرح الاتحاد، ولو
مستشار يزيد الامور تعقيداً. وخاصة
الرسالة التي تضمنتها بياناتها، والتي
تهدف إلى باستمرار خبراتها على ميم
الإسلام فرنسا، وبما يتفق وشيوخ
الحزب في بلادهم وأسمه لتسلم.

ويجمع المصلون والقائمين، وفي كل
الأيام إلى أن الإسلام هو الميم
والصالحات الأزهية قد
تكتشف أخيراً... وإن الرئيس جمال
بنوك وحكمته يوجهان خيرات
إسمعية في تعاملهم مع ألف الجزائري،
إن قرار الرئيس في المصالحات غير
المرسمة مع الجماعات الجزائرية
المسلمة هو أحد الأسباب التي جعلت

الكربائي - تحقيق مالك أبو زيد

■ الاتجار التي شهدتها العاصمة الفرنسية ميجد، بعد اسبوع فقط من مصادرة ارباب القتل، واعتقال جميع جامعاته التي تسببت في التفتيشات والتفتيشات التي تجريها، من اجل الجبهة التي هذه العمليات، وما هي دورها في قضاة بعد ان طردت الى فرنسا، صرحوا الصوريين الفرنسيين بعد ان ملك القتل، ان ملك التفتيشات قد اقامت.

■ الاتجار الأخيرة، جاءت لتؤكد صحة المعلومات، حول عدم وجود صلة او رابط لقتل الاحداث الذين شهدتها المدن الفرنسية، وخاصة في باريس. وليس ان السوربرازي، التي تمت في فرنسا بعد ايام الاحداث.

التجاري الذي وقع بين منطقة حوض
البيروني وبين إقليم الألبان
الذين سكنوا هذه المنطقة
من قبلهم. وقد كان من
الغرض من هذه المعاهدة
تأمين سلامة التجارة
والسكنى في هذه المنطقة
والتي كانت تسمى
"المنطقة البيضاء".

[illegible]

حتى دله الحظصة حصصه الجيانات
قاربتها بغير سابقه لما رخصني
الزوم اليوم ان الفصومات الاولى كانت
البيان الحيث ان القتم الذي يذيل اسفل
البيان الثاني مزيرو ويخلفن عن القتم
استخدمته الجامعة في السابقة
والرسالة بولسطة الحاكم في رسالها
في بركستان في مكتب وويتره في
القاعة بغيره تقرير اول اكتوبر كل
ان اسحقين واسطون لماذا انتظر
مستولوا الجامعة الاسلاميه المسلحة
ويعطى اي جمال عليان ، عدة شهون
قبل ان يعلن مستولوايه جملعتنه عن
المعاملات والسؤال المستولوايه لماذا اوقفت
الجامعة المستطعة عملاتها عدة اسابيع
قبل ان تعتمد اي عملاتها التفتيحي في
نفس اليوم الذي تم فيه فتح القلاع
تسارع وتيرة العمليات، والتواصلات
التي تكدت كسمه الرئيسية المعينه
للمستولوايه الفرانجهيين المتكلمين بهذه
البيانات، يدق بابها الجاليه العربيه
الاسلاميه في القريه والسجل المسميين

(continued from page 6)

بريطانيا، في فرنسا لا يتجاوز عدد
العماسد العشرات بينما يصل الرقم
في حوالي المائة مسجدا في البراقم
منها ١٠٠ في مدينة برنهمهام. في كل
منها ٧٥٠ رجل و٥٠٠ رجل مسجد آخر.
الى جانب هذه التفتيشات الدنيئة،
تلكى منذ فترة الجمعيات والنواصي
الثقافية والاجتماعية، والتي اغدت عليها
الحكومات المتعاقبة مبراهة من حكمته
في ازالة هبند الفولف- في هذه المد
الاصولية بشكل يفسر وتسريع عملية
انقراض الشبيبة العاصرية في المجتمع
الفرنسي، يكفي ان تكون لديك فكرة
محددة وتنجح في جمع عدد معين من
المتطوعين حولها وتشكل جمعية حسب
قانون ١٩٠١، لتعمل الى مساعدة
التي تتراوح بين العشرة الى افرق الى
مئات الافراد. وقد تبرزت مئات الملايين
من الفرقان في الستينين الاخيرين من
ان ينجم القيمين على هذه البرامج من
استخدام الخطر الاصولي او البناء
في خلق لجنة اجتماعية بين النواصي
الفرسوي الذين يتنمون الى جنسيات
مختلفة.

وتشكل التسميات وتشعب فمن
الجماعة الاحمدية والتي يترجمها امام
يطلق على اسم خليفة الله
يطلق بعد اتفاهن عن الجماعة شخص
فرنسا وفهرهم الرئيسي في منظمة
سان بر، هي الضاحية الشمالية من
باريس، هي حقله احياء الباكستانية
في الجماعة الاسلاميه والتي تعمل
لوحدها تحت اكثر من عشرين تسمية
مختلفة وفي انشط الجماعات في
الدواحي الفرنسية. يعارض انصار
هذه الجماعة بشدة تدخل الحكومات
الخيرية في امور الاصلام والمسلمين ،
وخاصة الحكومة الفرنسية.
السمة السالبة المشكورة في اكثرية
هذه التنظيمات والجمعات في الدواحي
في وجه سياسة انتماج وانخراط
الشبيبة العربية والاسلامية في
التجسس العربي. وهم يعتبرون ان
حوالي ٨٠٪ من هؤلاء الشبيبة قد
استغلوا فعلا عن موهبتهم الاسلامية
والعربية وان اهتماماتهم الحياتية
الرئيسية لا تختلف عن اهتمامات
الفرسين وبالتالي فهي حوالي ٢٠ %
زاورا يتراجعون بين اهتمامات اعلم
ولهم واتصالات بلاد المنفى وهذه
الشرعية في الهدف الرئيسي لاجابية
الهبات والجماعات والتنظيمات
المذكورة.

المساجد واماكن العبادة (اي الصالات) التي تضعها المجالس البلدية تحت تصرف الجالية تكاد لا تذكر مقارنة بعدد المساجد واماكن الصلاة في

ومع انسداد كافة الإمكانات أمام هؤلاء الشبان ينشط تجار المخدرات في هذه الأحياء، وقد قام العديد من أبناء الضواحي بتشكيل ميليشيات محلية للوقوف في وجه تجار المخدرات الذين يتشطون أمام المدارس التكميلية الشرائطية ولكنهم اصطدموا بقوات الشرطة، التي تعتقد ان هذه الميليشيات يقف وراءها مشايخ أو صهيونيين.

وكان كافة المشاكل التي سبق ذكرها لا تكتفي إحداها أو مجتمعة على تشويه صورة الضواحي وتلويث سمعة أبنائها والحيات التي تعيش فيها، ليحل

■ في الوقت الذي تتفاعل فيه قضية اوجي سيمبسون داخل المجتمع الأميركي مؤكدة مدى هشاشة هذا المجتمع وبقاء إيران العنصرية متقدة فيه، تعيش العاصمة واشنطن ساعات حافلة بالعاني استعدادا ليوم الحشد الأسود (الاثني ١٦ الشهر الحالي).

[illegible]

وتحقيقها للضغط على المؤسسة الأميركية الحاكمة لوقف العمل المقصود في جسد المجتمع، لأن سائر القوى التي تعيش في طريق المشاركة خصلا لتبنيط عزائم الرافعين للمشكلة في مصيرية المرائين أسود، والتي امتزجت بين هذه مقاييس العصرية وبطوحات الهجمات الاستلاسية الأميركية، وعلى الرغم من هذا الناقاط باسم البيت الأبيض أن هذه المصيدة لا تتطابق من التقاليد الأميركية، إلا أن أساليب البيت الأبيض بشكل خاص، والادارة بشكل عام، لا تملك مخايفه من نص الحذر التي تشجع الحكومة ضد الكثرة البيضاء، للسحب الكافية من على قدم وساق وهي أفدة الازدباب، وتقتصد خارجا بين الطرفين الخاطئة الأميركية من جهة، والهيجمات الاستلاسية على رأسها جميعه عامة الاستلاسية، التي يقودها لوران لوران في هذه الحالة الأولى تصف لوران بأنها أكبر نصرة حرة، على لوران المتعددة، التي تصف بخلها هذه

ارهابي مزور التقت به المحررة، فكشفت لها الحقيقتة



بدأت اللقصة عندما حضر شخص إلى «كريوتا»، وتقدم مع بعض الخبثية وعرف عن نفسه بأنه «صفي» يقوم بإجراء تحقيق حول المزارع التي تحدثت من وجود أسلحة في الضاحية وبالتالي المتعاطف بها، وأن هدفه من ذلك هو فحص تلك المزارع من خلال فيديوتا، مصور يسميها على اللغة الثانية. وبعد نقاش أطول عرض الشخص المصفي على الشبان مبلغاً من المال في حال قبولهم مساعدته في تصوير الـ فيديوتا المذكور. ووافق بطبيعة الحال الشبان (المبلغ لا يسر به) على تحديد موعد أن على أن يحضر المصفي مع فريق تصوير خاص. وكلّف الشبان بإجراء أسلحة وهمية ووعدهم بأن يتكفّلوا بها، وأنها حقيقية. وهكذا كان حيث انصرف الشبان للبحث عن أسلحة محربية» كلاشنيكوف أو «عزوي» كما طلب المصفي المذكور من أجل الحصول على الأسلحة المالية الضخمة الموعودة. ومن الملاحظ أن المصفي عندما طلب إضمار أسلحة «بلاستيكية» من طراز كلاشنيكوف أو «عزوي» كان يهدف إلى الأرباح التي يجود عليها استمالة ممسليشرك الأوبس من خلال دلائل التزعمين المصدين من الأسلحة. وطلب من الشبان تحصيب أمين المصور والتفتين لاختفيم لأسلحة الـ فيديوتا كل القوات المسلحة الصفي. وهكذا كان حيث انصرف الشبان للبحث عن أسلحة محربية» كلاشنيكوف أو «عزوي» كما طلب المصفي المذكور من أجل الحصول على المكالمة المالية الضخمة الموعودة. ومن الملاحظ أن المصفي عندما طلب إضمار أسلحة «بلاستيكية» من طراز كلاشنيكوف أو «عزوي» كان

يهدد إلى الإجماع إلى بحدود تجارة
أسلحة منقحة مع الشرق الأوسط
خلال مدين الزعيمين المسحين من
الأسلحة. طالب من الشبان تعصيب
أعين المسجون والتفتيش لإخلائهم
ولصقاع الوبيرجات إلى قممات السبق
والصغار. وكذا كان. وفيه الشبان
والولاية لم تعصيب أعينه التفتيش
مراجعة الصحفي إلى قبر وقع تحت حد
الأنية حيث يظلمون ولجج التصور
وفرع الصحفي وفرع ملبأ معينا من
المال على أن يودع إلى المبعث المتلقي.
وعرض الضربة على التلفزيون
وأحدث الضربة وأبلغ المظليون لدى
المشاهدين والمسجونين الفرنسيين
الذين سارعوا إلى المطالبة بإرسال
الشرطة إلى كافة الشواحي واستخدام
الشرطة قبل أن يستفحل الوضع ويتصعب
شواحي فرنسا كشواحي بيروت في
زمن الحرب.

«مليكه» أحد هؤلاء الشبان الرافضين
يقسمون أنهم فوجئوا عندما رأوا
الروبوغراف وخاصة الذئبة التي أعقبتها
وأثنت أصبغها مطويين للعدالة
والإبليس حيث تم تصويرهم كروايبين
أخفايا وهم راسدات الفوضى أصوبها
منظره فوجئوا من الفوضى التي قاموا
بتحايلها عند البلبه وأصبحت كنافه
التداعية راحته خلال قتال وأصبحوا
ما زالت ظاهرة في أذهانهم وقد أجمعوا
في القاتم عن المحرقة - وقد أفضروا
السمسمات «الاستغصم» - عجب -
أثم وألقى في أجواء الحديث منهم -
بهفت أحباط فوجئوا ترمي إلى أقاء
الفوضى ضمن حالة الطوارئ القائمة
الآن لمخاطبات لم يكفك الثقافي عنها
حتى اللحظة

المراقبين أن حرباً حقيقية تدور على الساحة الأمريكية بين اليمين واليسار. ويوضح أن لويس فرانك عاقل حارسه كانوا على مقربة من معاصي مسيحيين أجريه الاشرار الفاضلة ما من طفل زوجه ابيه وشقيقها، وصدرت العدة بالبراءة. اذ صدرت تصريعات عدم تمييز وجود طائف معين فرقان حول تمييز الصالحين جوني لوفران. رسائل الصديقين على المكشوف عن وجود تلمذ اسود، سلام، واطلقت في الأيام الأخيرة تحليلات زبائنتا كثيرة عن احتمالات انقلاب مسيحيين إلى العمل السياسي وتحالفه مع لويس فرانك لتوحيد صفوف الازمنة الأمريكية.

ويثير هذا الموضوع مخاوف المقايير الرئيسية في الكونغرس الأميركي والتي ترى فيه مقدمة لتحولات خطيرة في بنية المجتمع الأميركي لا بد من محاولة استيعابها قبل أن تقلق من دائرة السيطرة. ومن هذا المنطلق، قرر زعيم الأغلبية

الجمهورية في مجلس الشيوخ، ورئيسه
الرئيس، روبرت لود عقد اجتماع مع
القيمين على مسيرة مليون أسود
الذين على شكاويهم مطالبهم، وكذلك
ساحل نوت غرينش، زعيم الكابيك
الجمهورية في مجلس القميين، لكن
الاشخاص في بعض بعد نتيجة للصلح
القوية التي تشنها المجموعات اليهودية
الأمريكية ضد ايريس فرقان تحديدا.
تحركت المؤسسة الأمريكية البيضاء
واضعة لكلها في الميزان، ونهجت في
منع قيام تشاغل في التقنيات المعالية
والهندسة الاسود، في واشنطن، وكذلك
فعل عدد من رؤساء الكنائس الأفريقية.
الأمريكية.

صباح يوم الاثنين، ١٦ الجاري، تودع
في أرجاء العاصمة الأميركية بموتان:
الأولى للضرب العام والثانية لفتح كافة
المرافق.
إنها الحرب الأهلية الجائرة في الولايات
المتحدة. □

سيمبسون : القضية كانت المجتمع الأمريكي على حقيقته !

بن تونكة سيمبسون و "مسيرة
الأمليون أسود" في واشنطن
بقيادة "أمة الإسلام"،
حزب
أهلية
باردة في
الولايات
المتحدة !

لا دول أوروبية في مهرجان دمشق السينمائي حتى الآن؟

■ دخل شهر تشرين الأول - أكتوبر - الذي يقام مهرجان دمشق السينمائي التاسع في الثلاثين منه وحتى ٦ تشرين الثاني - نوفمبر - وأربع دول عربية هي لبنان ومصر والجزائر واليونان بالإضافة إلى الدولة المضيفة سورية قد ثبتت اشتراكها فيه. ومن الدول الأجنبية المشاركة عرفت كوبا والأرجنتين وفنزويلا وتشيلي والبرازيل من أميركا اللاتينية، والصين وكوريا الديمقراطية والهند وإيران واليابان من آسيا، وينتظر أن تشترك دول أوروبية من عائلتها الاشتراك فيه في وقت لاحق. وقال مروان حداد المدير العام للمؤسسة العامة للسينما، مدير المهرجان، إن فيلمين سوريين من أصل ثلاثة أفلام ستشارك فيهما سورية والأفلام الثلاثة هي: «صعود المطر»، و«النجاة» و«هنا يا بحر». وأشارت «المحرر» إلى هذا في عدد سابق. أما الأفلام التي يقال أن الدول للمشاركة ستقدمها إلى المهرجان فهي الفيلم الوثائقي صمت القصور، سيناريو وأخراج مفيدة ثلاثي وحوار نوري بوزيد وتتميز هند قصيري غنائية لكرور، أمل هدهدي، سامي بوجيعة، والفيلم اللبناني «أن الأوان» سيناريو وأخراج جان كلود قنسي، حوار طلال حيدر، تمثيل سمير بكار، و«السوري» أريتا الجندي، والأفلام الإيرانية «زينات» أخرج إبراهيم مخياوي تمثيل عاطلة رضوي وجوهرة الجبل، للأطفال وشخصية دمي. أخرج عبدالله علي مراد، والصوت المألوف، أخرج أيراج حقيقي تمثيل خوسرو.

وبالتفكير من قبلات أعضاء لجنة التحكيم، عرف الثاني منهم حتى الآن هما ميليف ليتين (مخرج من أميركا اللاتينية) وسعيد ميرزا (مخرج من الهند) الذي سيشارك بفيلم هندي من إخراجة عنوانه «سليم الأعرج» ولكن خارج المسابقة.

أدونيس، على مذهب "من ينتظروا"

■ لم يخف كتاب وشعراء ومثقفون، هناك شملتهم بالشاعر أدونيس الذي أصبح بعبارة، عندما أعلنت الأكاديمية السويدية أن جائزة نوبل لهذا العام قد منحت إلى الكاتب الأيرلندي شيماس مينيه، ولديس له، مع أن أوساطاً معينة في استوكهولم قد أدوات اسم أدونيس من بين عدة أسماء كمرشحين القوياء لنيل جائزة نوبل لأدب لعام ١٩٩٥.

وبدت أوساط قريبة من أدونيس، كل الغلبة، متعنتة جداً صحيفة الخافس من أكتوبر، فوجد الإعلان عن اسم المخطوط بنيل الجائزة، لأنه لا تفصلها عن الأخير «السعيد» في سعات، وقدرت، بناءً على معلومات وصلت إليها من باريس حيث أدونيس مقبم، أنه في أسوأ الاحتمالات قد ينال أدونيس الجائزة منافسة مع الشاعر الصيني المقيم في باريس أيضاً بيبي داو، لكن «الفريق» لم تكتمل عندما أعلن عن منح هيني الأيرلندي الشمالي الجائزة (مليون دولار) بالإضافة إلى قيمتها (المنوعة).

وتذكر الكتاب والشعراء والمثقفون، وهم في دمشق، أنها منحت مرة واحدة لعربي هو الأديب المصري نجيب محفوظ، وقال بعضهم إن منحها له لم يخل من «أرضية سياسية، لأنه لم يلق مرة واحدة ضد التطبيع، وأنه نظر دائماً إلى الصراع العربي - الإسرائيلي «محايدة»، إن لم تكن غائبة للعرب، وإن هذا هو سبب منحها له في ذلك الوقت، لكن ما الذي يضطر أكاديمية سويدية اليوم إلى منحها لعربي، مرة أخرى، بعد أن قامت معاهدات صلح وتضويات في المنطقة، ولم تعد الآراء والأصوات الغربية الداعية إلى التطبيع بدأت وزن، أو بعد أن تجاوزتها الأحداث؟

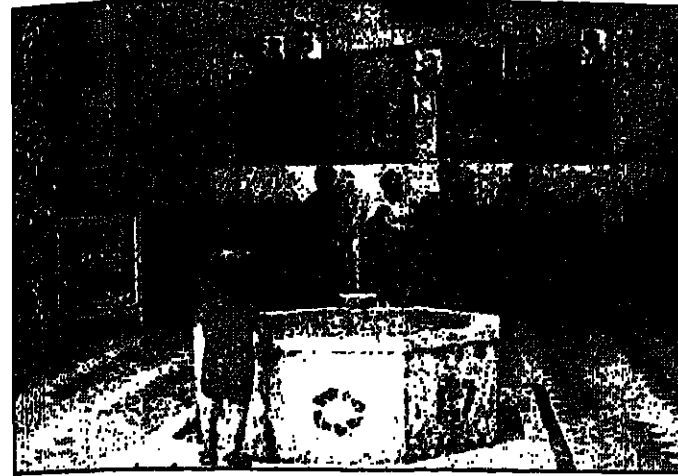
على أن تحميل المنح أو عدم المنح هذا الدفق السياسي، لم يقله كتاب ومثقفون آخرون، وقال بعض هؤلاء إن العوامل التي تحكم في المنح أو عدمه ليست دائماً سياسية، أو ليست الصهيونية دائماً وأبداً، ولا كانت الجائزة من نصيب الفرنسيين ذاتها مناورت أو البرتغالي أنطونيو لويو أنطونيس أو اللبنيكي ميلان كونديك، وجميعهم لم يكن بها هذا العام.

ولم يظهر في الصحف أي تحليل يعكس شائعة أو شعوراً بغبية، واكتفى بنشر النبا، وفيه أن أدونيس كان مرشحاً ولم يكن، لكن بعض المتابعين قالوا إن أدونيس قال منذ مؤتمر الفيليبية الذي قال فيه ما قال في قائمة المرشحين المعنفرين، وإن يظهره إن بقي سنة أخرى في القائمة ذاتها.

ويذكر أن إحدى المجلات (تصغر في لندن بالعربية) أجرت استفتاء حول منح الجائزة لعربي، قبل الإعلان عن اسم الفائز بإسبانيك، كأنها كانت تصعد للحدث «المفزع»، لكن للفرد لم يحدث هذا العام، ويتسم الأدباء الذين نقبوا بأن عربياً لن ينال الجائزة.



مقهى "النوفرة" في دمشق الفنانة ريم الخطيب... والحكايات أبو شادي



يقوم مقهى «النوفرة»، أحد أقدم مقاهي دمشق في دمشق القديمة داخل الأبرار السبعة - لأول مرة ببرنامج غير خطيشه المألوف، فالفنانة التشكيلية السورية ريم الخطيب تقيم معرضها الفني فيه، في ساحة لم تعرف من قبل قد يحصل الفن التشكيلي إلى مثل هذه المراتب ليس دالاً على الانتشار الكبير لهذا الفن (بالمناسبة الفتح المعرض السنوي للفنون التشكيلية السورية أول أكتوبر) بل دالاً على أن هذا المقهى البسيط الساذج - أن صبح التغيير، الذي لم يتغير منذ سبعين سنة على الأقل قد أدخل إلى تكة العصر السياحية أيضاً، والتوجه جديدة تماماً على المقهى، لا على الفنانة التي أقامت معرضها الأول، قبل سنوات، في حديقة عامة في الهواء الطلق، الفنانة التي أقامت معرضها الأول، قبل مع شكله المميز، بكراسية القديمة المخططة وأدوات الشراعية وبطاراته الخشبية المتكاملة أو «مديرياته» الحديثة التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

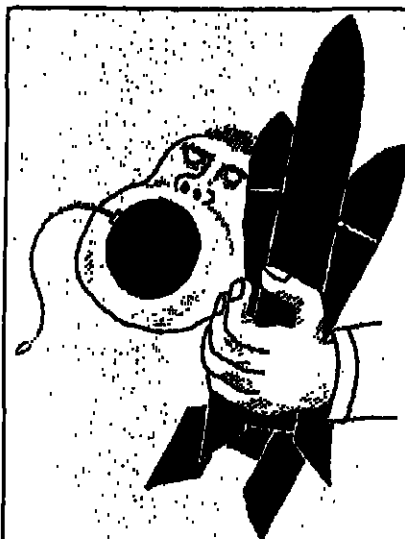
فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

فجدي، ريم الخطيب، التشكيلية السورية هذه التي لا تترك ما كان يصنع في الأثر الفن، بل يرويه الفن القديم في تخمين التراجيل واحتمال، انتهى في «استكاثات» (أي كؤوس) بلورية ذات خضبر رقيقة.

«منقذ» يخوض معركة الانتخابات الرئاسية في الجزائر

لا بد من شيكسية نهجية جديدة



■ والشهد الجزائري المعاصر ملغرة حضارية وثقافية هذا ما قاله إبراهيم «السياسي» المخضرم، وهو يتحدث إلى أسبوعية فرنسية، وقد يتفق معه الكثيرون من محبي الجزائر في هذا الشخص القاسي، ولكن المسألة هي تقدم أحد «كبار المثقفين الجزائريين في الانتخابات الرئاسية» وأصراره على خوض المعركة حتى النهاية، من هو هذا المثقف وما هي طروحاته الجديدة؟

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الطوفان ومهزلة التاريخ!

■ لا أدري ما الذي حدا باندريه فونتين، رئيس تحرير صحيفة «لوموند» الصالح على القاع، منذ سبع سنوات، إلى تسمية كتابه الجديد الذي يقع في ٦٦٠ صفحة من الحجم الكبير بـ «يوم من يومهم الطوفان». فلم يعرف عن السيد فونتين الخطة الثورية، ولا النقي الرومانسي، ولا المزاج الهائل، إنه أقرب ما يكون إلى صندوق مقلد لا يفتح إلا في المناسبات، أو ساعة مبرمجة لا تخطئه ولو هشتم لوالبها. ذكر أنه قال لي، ونحن في الطائرة التي أقلتنا إلى دمشق لأجراء مقابلة هامة عام ١٩٨٥:

«يحق لكم أن تفتنوا التاريخ مجاناً، إذا ثبت بأن عملية الإغتناب ستعطيكم ولداً، ولو كان ابن زناً...»

«وحيثما باتت عليّ المهلة، أضف وأضف وهو يتنفس بعناء...»

«أنتم العرب تفتنسون التاريخ، ولكنكم لم تستولوا به بعداء...»

● أغلب الفنانين السيد فونتين - وهو مثال فريد في الصحافة والتلف - قد فرصته حبة سامية، بعد أن أحبل على القاع، وتلفر لهذهسة التاريخ على هواه، فأخذ يتحدث عن «قبضة فولاذية» تحكم الطوق على الأفراد والشعوب، وتحرك المصالح على ضربات ضابط إيقاع غير منظور. الشبان الوحيد الذي أثار أعصاب السيد فونتين هو المهرلة في افغانستان التي بقيت - فيما يزعم - خارج الطوق فقلت تختبئ في ثوباتها وتقول أنها المضادة حتى الآن، بسبب تصميم كل القوى الثلاثة على تركها بلطفان، أو بلطفان.

● يكتب في تفصيح: «من حسن طالع الشرق الأوسط أنه مرشح للنبي، أو لعله محكوم عليه بالضبط، لقد ظهر فيه، آخر الأمر، قاذرة جده، لهوا»

اللمعة ونسقاها مع مهندسي الضب العالميين. ومن هنا، فإن فكرة قلب الطاولة، التي راودت المصنفية، من مصدق إلى ناصر إلى غلاة العسكريين قد سحبت من التداول ليحل محله ساد التيون لشجاعة...»

● يعترف السيد فونتين بأنه مؤرخ خلفه لا يتأثر بنض اللب ولا بدع العين ولا بتو الفجر الدم، «طعني ربع قرن من العمل الصحفي المعشني الماعن أن احافظ على براءة اعصامي وأن انتصر على سخونة الحدث، أنه يقسم الثلث الأخير من النص الثاني من القرن العشرين الذي يكاد أن يلفظ اغصانه إلى ثلاثة ألائح: ثلث المماركات، ويبدأ من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٥، وثلث العلاقات ويبدأ من ١٩٨٥ إلى ١٩٨٩، ثم ثلث الانفصالات، ويبدأ من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٥، ثم أنه يميز بين نوعين من الانفصالات: انفصالات طوق كالدي يجرى في يوغسلافيا المرحومة، وانفصالات سائب كالدي تشهده افغانستان الآن، يكتب ببرودة أعصاب: «قد اتهم بالبربرية، ولكن الواقع هو هذا: هناك مجازر تبرز وتحاط بالفرقة والضجيج، وهناك مجازر تلمس ويفرض عليها الصمت والدخان، والويل لمن هجر مجازره».

● مأساوية هي الثانية التي يضعها امامها السيد فونتين، اما ان تقتل بضجيج، وحيد قد يتوغل لنا من يهتف بنا، فيبائر إلى مساعنتا لا حيا بنا، وإنما طمعا بنهيج واستوقا، وإنما أن تقتل بصمت، وحيد قد يهمل ويخترع علينا الضجيج وهم يتصايصون، ومن بعدهم الطوفان، ومن هذا المنطلق أنا حرص النظام العالمي الجديد على تحقيق السلام في الشرق الأوسط، لم يكن يدافع لنهاء الحرب ولا رفع الظلم ولا إشاعة العدالة، وإنما يدافع فتباك المصالح واصرار القوى النافذة على الاستقرار في هذا الجزء من العالم. ومن الضروري أن يسعى قادة المنطقة، وبكل الوسائل الممكنة والمتاحة، إلى إبقاء بلادهم ضمن الهيمنة المنطقة، وإلا نذبت، وأقرض عليها الصمت، وأضحى دم شعبي مباحاً ومستشاهاً، وكل من يخرج عن هذه الدوامة المستعصية، ويدي القدرة على قلب الطاولة، سيحاطل بالبل، والاستئصال دون رحمة.

● لا ألهم كيف انقلب اشوية فونتين من شهادته على المعصن... وهذا ما كان يمارسه طوال عمله في صحيفة لوموند - «الي جلد تاريخي» يهتف بحتمية أكثر قساوة ومرارة من الحتمية الماركسية والعرقية. لقد زعم أن كل محاولات التمرد على التفوق الغربي في العالمين العربي والأسويبي تحت شعار قلب الطاولة، قد فلتت لأنها لم تكن أكثر من «اغصان» للتاريخ لم يطق حتى وإن زنا، والظفر لإرتياعه لأن أمثال السادات الشجاع قد حلوا مكان المغامرين المحمل، وقد غل عنه أو كلال أن التاريخ مفتوح على كل الاحتمالات، وأن الثورات حتى لو فلتت هي التي حكمت القدم، وكان لا بد من أن يدع الرايون في الاستقلال خربية «ومن بعدهم الطوفان»، فقد يكون الترد في بلغ هذه الضريبة جريمة لا تخلص

د. غسان رفاعي

أزع قلبني في كل خطيئة ممكنة!

■ ها أنا شاعراً بوسنيا يصل إلى بيروت لليلة واحدة. يمكن أن «الربط مثل الدم يتقنعني» فهو في جولة واسعة وسريعة: «أريد أن انظر إلى عيونكم. هل تعطيني مكاناً».

رامن ماليكوفيتش التقينا صفة. كان في مهمة غير شريفة، هذا لأننا نعيش في أشجار آخر على شفاف قهرياً، لكننا سهرنا معه وعرفنا أنه كان يعيش متقللاً بين سربها وبرخاست «سب ما أجعله، لكنني انتقل حاملاً في ظهري الخنجر، وعندما دهرت على شموع كثيرة، يترأ لنا:

«أفلا قصيدي قليلاً وأصنع منها امرأة ثوب امرأة يغطي جثتي حين كانت تحادث جثتي أبي».

هل تبحث علي عن ردة الدج، أين عيك اليمنى، هل نسيت قميص النهاية في قميص أبي؟

تكر عالة الاستفهام ظهراً. تركت متجلاً: هل تترنن موزيك بالتراب؟

هل تذاق الكلمات إياها عندما تنقل إلى العربية لكان ماليكوفيتش يقول أنه حينما تعمد الإصراع وتخطى الحشاشات ساق أبي، ساعدني في هذا الشرق واستقر هنا، قبل لي لكم قلما تباليين لأرج القميص، لمن أن أصدره من حين لآخر في صحيفتيين

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

الاسماء التي قدمت نفسها حتى الآن لخوض غمار الانتخابات الرئاسية في الجزائر، هي أسماء سياسية كلاسيكية - من صنع التاريخ - تتلخص هذه السماء إلى ثلاثة أنواع، والتي الثالث والأخير الذي يمثل الاستثناء، هو الذي يلتزم بحدود شخصيته التي لم تمررها كثير من ألبان العربية وغير العربية.

